**ANOTACIÓN DE SONETOS 2019**

# 1. Propósito:

La selección de estos poemas corresponde al corpus DISCO *Ruiz Fabo, Pablo, Helena Bermúdez Sabel, Clara Martínez Cantón, and José Calvo Tello. 2017. Diachronic Spanish Sonnet Corpus (DISCO). Madrid: UNED.* [*https://github.com/pruizf/disco*](https://github.com/pruizf/disco)*. DOI 10.5281/zenodo.106984* incluyendo una ampliación de sonetos del siglo XX realizada por Alberto Barbado González para su Trabajo Fin de Máster:

* *Alberto Barbado González. Pedagogía poética en sistemas recomendadores afectivos para entornos de e-learning. Máster Universitario en Inteligencia Artificial Avanzada: Fundamentos, métodos y aplicaciones. UNED. Curso 2018-2019.*

El trabajo de anotación realiza una lectura contemporánea de estos poemas, percibiendo la emocionalidad de los sonetos desde un contexto cultural europeo de principios del siglo XXI.

El propósito es llevar a cabo anotaciones en los sonetos (una muestra de 300) para los distintos parámetros que se indican a continuación. Cada pestaña del archivo excel contiene una columna con el texto del soneto y otras columnas con los rasgos a considerar, de manera que en la fila correspondiente se anote el valor que se le asignaría a dicho soneto para ese determinado parámetro. Los valores deben ser valores numéricos enteros en el intervalo cerrado que se indica para cada uno de ellos.

Los parámetros se describen a continuación donde se explica qué representa cada parámetro y se pone como ejemplo para ello el valor que dicho parámetro tendría si se asignase a todo el soneto en su conjunto.

Las etiquetas que agrupan varios conceptos no implican exclusividad de uno de los conceptos sobre los otros de su misma etiqueta, sino que pueden coexistir varios conceptos a la vez en el soneto con diferente intensidad.

Se han incluido en este trabajo de anotación, 21 estados mentales que responderían a la pregunta: ¿Cómo te ayuda este poema a comprender el estado mental?. En torno a esta pregunta se ha valorado la presencia o no de los estado mentales del listado en cada uno de los sonetos. En este caso no hay escalas que reflejen la intensidad sino si hay o no presencia; de esta manera, se refleja con un 0 si NO está presente y un 1 si está presente en el soneto dicho estado mental.

# 2. Escalas:

La trayectoria que hemos escalado en estos sonetos, anotando en cada caso la intensidad del sentimiento, es la siguiente:

1 muy poco

2 poco

3 bastante

4 mucho

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### Happinness [1-4]

Indica el nivel de alegría del soneto, siendo 4 el máximo posible y 1 el mínimo

(4 mucha alegría, 1 muy poca)

### Sadness [1-4]

Indica el nivel de tristeza del soneto, siendo 4 el máximo posible y 1 el mínimo

(4 mucha tristeza, 1 muy poca)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### Valence [1-4]

Indica el nivel de valencia que provoca el soneto, entendiendo por valencia lo positivo o negativo que es el sentimiento asociado que provoca dicho poema.

(4 muy positivo positivo, 1 muy negativo)

### Arousal [1-4]

Indica el nivel de excitación que provoca el soneto.

(4 cercano a la euforia, 1 cercano a la calma)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### Anger [1-4]

Indica el nivel de ira/enfado que provoca el soneto.

(4 mucha ira/enfado, 1 muy poca)

### Fear [1-4]

Indica el nivel de miedo que provoca el soneto.

(4 mucho miedo, 1 muy poco)

### Disgust [1-4]

Indica el nivel de repugnancia/aversión que provoca el soneto.

(4 mucha repugnancia/aversión, 1 muy poca)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### Age of Availability [2-11]

Indica la edad a la que se suele comprender el soneto.

2 indica que se aprende con 2 años o menos, 11 con 11 años o más,

y el resto de valores indica la edad exacta a la que se aprendería (p.e. 4 sería con 4 años)

### Familiarity [1-4]

Familiarity se define como el grado de familiaridad, valiendo 1 cuando el soneto

es muy poco familiar y 4 cuando es mucho. Una palabra como ‘pescado’ es más familiar que otra como ‘quark’

En el propio proceso del trabajo de la anotación hemos considerado de manera grupal que esta etiqueta no la valoraríamos por los siguientes motivos:

* La horquilla de 2 a 11 años y de 11 años en adelante no aporta sutileza informativa a la anotación, pues consideramos que todos los sonetos que anotamos se encuentran en la franja de edad desde 11 años en adelante.
* Respecto a la etiqueta Familiarity, percibimos que todos los sonetos anotados son muy poco familiares.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### Concreteness [1-4]

Concreteness se define como el grado de especificidad del soneto.

(4 muy difícil de entender, 1 muy fácil de entender)

### Imageability [1-4]

Imageability se define como la facilidad o dificultad de construir una imagen mental asociada

a dicho soneto.

(4 muy difícil de construir una imagen mental, 1 muy fácil de imaginar)

### Context availability [1-4]

Context availability se define como la facilidad o dificultad de asociar el soneto con un contexto en el que pudiese aparecer.

(4 muy difícil asociar a un contexto, 1 muy fácil)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*